



LABORATORIO di disegno per l'incisione condotto da *Leo Ragno*

Il **segno grafico** è una chiave fondamentale dell'identità di ogni artista. Per **rendere riconoscibile il proprio lavoro**, e soprattutto per riconoscersi pienamente in esso, è necessario che venga elaborato con un linguaggio proprio.

Lo studio del segno è un percorso fondamentale per chi si cimenta con la tecnica del disegno o della grafica incisa.

Il laboratorio intensivo (per un totale di 8 ore) ha l'obiettivo di fornire i mezzi necessari per iniziare un percorso per un approfondimento sul proprio segno grafico. Tramite **esercizi pratici** e riflessioni sull'importanza e le possibilità espressive, il percorso didattico porterà ad una maggiore consapevolezza e migliore sicurezza del mezzo grafico a disposizione.

Dove:

Due incontri *online* (piattaforma JitsiMeet) della durata di due ore
e un incontro conclusivo in presenza, presso l'Officina di Incisione e Stampa "Il Brunitoio" –
Corso Belvedere 144, Ghiffa (VB)

Quando:

Una modalità a scelta tra le due:

1. Modalità online e in presenza:

- **Lunedì 31 agosto | 18.00-20.00**
- **Giovedì 3 settembre | 18.00-20.00**
- **Sabato 5 settembre | 10.30-12.30 / 14.30-16.30**

2. Modalità solo online:

- **Lunedì 31 agosto | 18.00-20.00**
- **Giovedì 3 settembre | 18.00-20.00**
- **Lunedì 7 settembre | 18.00-20.00**
- **Giovedì 10 settembre | 18.00-20.00**

Chi:

A partire da 16 anni | min. 5, max. 10 persone

Programma:

I primi due incontri *online* saranno dedicati a una presentazione e una introduzione teorica al disegno per l'incisione. Si affronteranno, inoltre, i primi esercizi necessari per uno studio del segno.
Nell'incontro in presenza si svilupperà un progetto personale in modo da apprendere il corretto metodo per acquisire un segno personale ed espressivo.

Materiale*:

- Album Fabriano liscio A3
 - Pennino Staedtler 0,2
 - Pennino Staedtler 0,5
- *a carico del partecipante**

Costo:

50 € + 15 € Tessera Associativa

IBAN IT10J0306909606100000147861

causale: Cognome, Nome - Laboratorio RAGNO 2020

Iscrizioni:

Il **modulo di iscrizione** è scaricabile dal sito: www.ilbrunitoio.org e dalla pagina Facebook [@ilbrunitoio](https://www.facebook.com/ilbrunitoio), da compilare e sottoscrivere entro e non oltre **MERCOLEDÌ 26 AGOSTO 2020**.
L'iscrizione si ritiene completata a seguito del **PAGAMENTO** da effettuarsi per mezzo di **bonifico bancario entro e non oltre VENERDÌ 28 AGOSTO 2020**. La **ricevuta di pagamento** e il modulo sono da inviare in formato PDF all'indirizzo e-mail: info@ilbrunitoio.org.
Ogni partecipante riceverà il link (personale e non cedibile) per partecipare agli incontri online.

Informazioni:

Nessun rimborso è accordato a chi non si presenta agli incontri. È possibile annullare l'iscrizione e chiedere il rimborso entro il 28 agosto. Oltre tale data è possibile per comprovati motivi di salute. Durante il corso saranno rispettate tutte le misure sanitarie previste. Ai partecipanti è richiesto di indossare la mascherina.

T. + 39 349 09 04 888 | info@ilbrunitoio.org | www.ilbrunitoio.org

Officina Di Incisione e Stampa in Ghiffa Il Brunitoio
Località Panizza 28823 Ghiffa (VB) - P. Iva 01931230039
info@ilbrunitoio.org - www.ilbrunitoio.org



Leo Ragno



Nasce a Milano il 14 Settembre del 1984, lavora e vive a Milano.

Laureato in Pittura e specializzato in Grafica presso l'Accademia di Belle Arti di Foggia, dal novembre 2012 ad oggi è stato docente di Tecniche dell'incisione presso l'Accademia di Belle arti di Foggia e Brera (Milano).

Partecipa a diversi concorsi e mostre collettive tra cui il Premio Acqui – Biennale Internazionale di incisione di Acqui Terme nel 2007 e nel 2009, della XL edizione del Premio “Il Pendio” dove vince il primo premio della giuria nel 2008, della “XI Biennale Internazionale di incisione di Monsummano Terme” (PT) nel 2009.

Nello stesso anno vince il “Premio Giovani 2009” della “VII edizione della Biennale Internazionale di Firenze” e nel 2012 partecipa al progetto ad Istanbul “Paylasilan Isaret, II teachers and students of Brera, Rome and Foggia academies of art”. Nel 2013 partecipa alla “Biennale dell'incisione contemporanea di Bassano gel Grappa” e viene inserito nella VI edizione 2008- 2013 del “Repertorio degli Incisori Italiani” a cura del Gabinetto Stampe Antiche e Moderne dl Comune di Bagnacavallo.

Nel 2016 è presente al "I Premio Biennale per Giovani Incisori / Bagnacavallo", presso il Museo Civico delle Cappuccine, di Bagnacavallo

Tra le sue mostre personali: Tabula Rasa" presso Officine culturali Bitonto (BA) con testi di Lucrezia Modugno e Alessandro Papetti, "AL VENTO, mostra di incisioni e monotipi" presso l'associazione culturale “La Mancha” a Ruvo (BA). Dal 2016 collabora con la “Fondazione Federica Galli” di Milano per la realizzazione di corsi didattici e mostre riguardanti la Grafica d'arte come “Monoatypic” nel Settembre del 2016.

Nel 2017 ha esposto a Milano in occasione di Studi Festival nella mostra collettiva "Prisencolinensinainciusol" tenutasi in Via Gluck 14 e a Bisceglie (BT) per la sua personale “Sexual landscape” tenutasi presso il Palazzo Tupputi dall'associazione Cineclub Canudo.

Nel 2019 presente nella mostra “Colori e ombre” organizzata dall' Accademia di Belle arti di Brera in occasione di Bookcity, presso il Centro Artistico Alik Cavaliere.

Dal 2016 collabora con la Fondazione Federica Galli di Milano per progetti espositivi e attività didattiche.

Attualmente è docente di Tecniche dell'Incisione presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata e vive e lavora a Milano.

<https://leoragno.r.wixsite.com/leoragno>